



MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

SAISON INTERNATIONALE • 2025-2026

MUSIQUE
SACRÉE EN
AVIGNON

Orgue
AVIGNON



- **LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE**
- **LES 33^{ÈMES} AUTOMNALES DE L'ORGUE**
- **LES CONCERTS À LA CHAPELLE SAINT-LOUIS**
- **LES HEURES D'ORGUE DE SAINT-AGRICOL**
- **LES GRANDS CONCERTS DE MUSIQUES SACRÉES**
- **MUSIQUES SPIRITUELLES DU SOIR**
- **LES JOURNÉES MESSIAEN**
- **UNE ROUTE DES ORGUES EN VAUCLUSE
ET EN RÉGION SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur**
- **LE CYCLE DE MUSIQUES SACRÉES DU FESTIVAL D'AVIGNON**
- **LES AUTRES MANIFESTATIONS**

TARIFS

- **Tarif normal** : 20 €
- **Tarif réduit** (étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents) : 10 €
- **Gratuit pour les jeunes** (moins de 18 ans)
- **Pass Culture de la ville d'Avignon** : 5 € par concert
- **Patch Culture** en partenariat avec l'Université d'Avignon : accès aux concerts pour la saison 2025-2026 par membre de la communauté universitaire au tarif de 5 € par concert
- **Concert du 28 septembre** : tarif unique 12 €
- **Concerts des 17 octobre, 2, 15 et 16 novembre et 6 mars** : tarif unique 15 €
- **Concerts du 25 octobre et 21 mars** : tarifs 22 €, 18 €, 10 €
- **Concert du 26 octobre** : tarifs 15 €, 12 €, 10 €
- **Concert du 14 décembre** : tarifs 15 €, 11 €
- **Concert du 18 janvier** : tarifs 18 €, 14 €, 12 €, 8 €
- **Concert du 17 mars** : tarifs concert-dîner 150 €, concert 40 €, informations et réservations La Mirande (04 90 14 20 20 ou mirande@la-mirande.fr)
- **Route des Orgues** : se renseigner sur chaque lieu.

AVANTAGES ADHÉRENTS

- **Tarif réduit** : 10 € sur présentation de la carte d'adhérent
- **Pass 9 concerts** : 65 € sur présentation de la carte d'adhérent

Valable pour les 9 concerts suivants de la saison uniquement : De Bach à Bellini le 28 septembre 2025, Te Deum de Campra et Gloria de Vivaldi le 4 octobre 2025, Credo de Vivaldi, Stabat Mater de Pergolèse et Magnificat de Durante le 17 octobre 2025, L'OVNI Baroque le 2 novembre 2025, Requiem de Schumann, Une cérémonie imaginaire avec René Vienne et Gabriel Fauré, Cantate Domino d'Isabelle Chauvalon le 9 novembre 2025, Dixit Dominus de Vivaldi et Kyrie de Mozart, Schubert et Dvorak le 22 novembre 2025, L'Art de la Musique Baroque Française au temps de Louis XIV le 18 janvier 2026, Miserere des Jésuites de Charpentier les 6 et 7 mars 2026.

Adhésion : 20€ et plus

Règlement par envoi postal du bulletin ci-joint ou sur le site www.musique-sacree-en-avignon.org

EDITORIAL

Pour marquer l'anniversaire des 25 ans d'Avignon, Capitale Européenne de la Culture, la Ville d'Avignon a initié une véritable aventure culturelle et collective étalée sur 3 ans, à laquelle nous nous sommes associés : Avignon, terre de culture 2025.

Le point d'orgue de cette aventure sera le concert exceptionnel programmé en partenariat avec la Ville de Bourges, Capitale Européenne de la Culture 2028, ainsi que pour le 30ème anniversaire de l'inscription d'Avignon au Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

Par ailleurs nous participons comme chaque année à la Semaine Italienne et à la Semaine Provençale initiées par la Ville, dans le cadre des 33èmes Automnales de l'Orgue.

Depuis la rénovation de la Métropole Notre-Dame-des-Doms, des concerts sont organisés pour contribuer à la mise en valeur de ce riche patrimoine mondial de l'Unesco et permettre d'entendre l'Orgue Doré, joyau de la facture italienne en dialogue avec l'orgue de chœur Cavaillé-Coll/Mutin. Ces deux instruments en parfait état de conservation ont été restaurés et relevés grâce aux actions conjointes des Services de l'Etat et de Musique Sacrée et Orgue en Avignon.

Au fil des années, Avignon affirme ainsi sa volonté de promouvoir la restauration et l'entretien de son riche patrimoine organistique. L'orgue Barker et Verschneider de la Collégiale Saint-Agricol et plus récemment l'orgue Mader de la Collégiale Saint-Didier ont bénéficié dans ce cadre d'un gros relevage initié par Musique Sacrée et Orgue en Avignon.

Outre la valorisation et la conservation de ce patrimoine, des activités de création, de diffusion, de sensibilisation et d'éducation sont intégrées à la programmation, avec un engagement bénévole tout particulier dans le cadre de l'action pédagogique conduite par la Ville d'Avignon : Présence Artistique dans les écoles.

Pour les concerts d'orgue, sont renouvelées les projections sur grand écran afin que toute la maîtrise de la Machine Orgue puisse être vue par le public. C'est ainsi que l'association occupe une place particulière par la diversité, l'éclectisme et la cohérence de sa programmation. Elle fait notamment la part belle à la transcription pour orgue à 4 mains du répertoire symphonique.

Concernant les activités de création, l'association développe depuis 6 ans maintenant, une politique de commandes, grâce aux soutiens de la SACEM, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

Cette année encore, en partenariat avec l'Hôtel La Mirande, un Hommage à Olivier Messiaen, compositeur Avignonnais, pour lequel l'association conserve le projet d'un orgue qui lui soit dédié, sera organisé.

Afin de mutualiser les productions, l'association initie des partenariats avec les structures culturelles telles que l'Opéra Grand Avignon, l'Université d'Avignon, les Rencontres Musicales du Grand Avignon, le Pôle Culturel Jean Ferrat de Sauveterre et l'Automne Musical de Nîmes. De plus elle multiplie les partenariats avec diverses associations et mairies du Grand Avignon, du Département de Vaucluse et de la Région Sud notamment dans le cadre de la Route des Orgues. Elle diversifie ses actions en proposant à tous les publics issus de tous les milieux sociaux sur tous les territoires un accès au vaste répertoire de la musique sacrée ainsi qu'au riche patrimoine des orgues.

L'organisation de concerts décentralisés ainsi que les tarifs des entrées, visent ainsi à rendre accessibles au plus grand nombre toutes les manifestations.

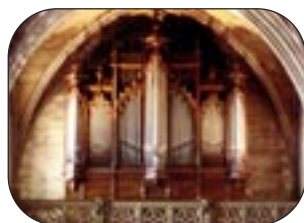
Ces actions sont possibles grâce au soutien, depuis plus de 50 ans, de la Ville d'Avignon, de la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon, du Conseil Départemental de Vaucluse, de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et du public, que nous remercions.

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

20 et 21 septembre 2025

Manifestations à entrées libres

Les orgues prennent part à la vie culturelle de la ville et sont en cela une partie intégrante du patrimoine vivant de celle-ci. Afin de mettre à nouveau en valeur la richesse du patrimoine organistique de la Ville d'Avignon, l'association Musique Sacrée et Orgue en Avignon participe aux Journées Européennes du Patrimoine 2025 dont le thème est cette année « Patrimoine Architectural ». Elle propose, avec le concours de ses organistes, de découvrir ou redécouvrir les instruments de la ville aux esthétiques différentes et complémentaires : l'orgue Puget, 1863, de Saint-Pierre, l'orgue Barker et Verchneider, 1862, de Saint-Agricol, l'orgue Mader, 1891, de Saint-Didier, l'orgue Cavaillé-Coll, 1871, de Saint-Symphorien-Les Carmes et bien entendu les deux orgues, l'orgue doré de Piantanida, 1819, et l'orgue Cavaillé-Coll/Mutin, 1902, de la Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Doms, dans un panorama qui permettra de parcourir des siècles de musique.



PRESENTATION DE L'ORGUE PAR LES ORGANISTES DE MUSIQUE SACREE ET ORGUE EN AVIGNON

SAMEDI 20 SEPTEMBRE À PARTIR DE 14 H

Basilique Saint-Pierre

Accès à la tribune toutes les 30 minutes



RECITAL PAR LES ORGANISTES DE MUSIQUE SACREE ET ORGUE EN AVIGNON

SAMEDI 20 SEPTEMBRE À 15 H

Collégiale Saint-Didier

Œuvres pour orgue

Bach, Guilmant, Ritter, Pärt

■ Jean-Michel Robbe, orgue



CONCERT PAR LES ORGANISTES DE MUSIQUE SACREE ET ORGUE EN AVIGNON

SAMEDI 20 SEPTEMBRE À 17 H

Métropole Notre-Dame-des-Doms

Œuvres pour orgues

Frescobaldi, Sweelinck, Cimarosa, Pachelbel, Bach, Morandi, Franck, Langlais

■ Lucienne Antonini, Frédéric Monier, Michael Stoddart, orgues



PRESENTATION DE L'ORGUE PAR LES ORGANISTES DE MUSIQUE SACREE ET ORGUE EN AVIGNON

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE À 14 H

Basilique Saint-Pierre



RECITAL PAR LES ORGANISTES DE MUSIQUE SACREE ET ORGUE EN AVIGNON

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE À 16 H

Collégiale Saint-Agricol

Œuvres pour orgue

Bach, Franck, Duruflé, Elgar, Walton

■ Michael Stoddart, *orgue*

LES 33^{ÈMES} AUTOMNALES DE L'ORGUE du 28 septembre au 14 décembre 2025



DE BACH A BELLINI AVEC UNE CREATION EN HOMMAGE A RAVEL

Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE À 17 H

Eglise de Malaucène

Soprano, hautbois et orgue

Haendel : Air n°2, de Neun Deutsche Arien

Buxtehude : Toccata BuxWV 164 et Canzona BuxWV 170

Albinoni : Concerto pour hautbois en ré mineur Op.9 n°2

Ravel : n°2, La Flûte enchantée de Shéhérazade

Antonini : Hommage à Ravel, création

Donizetti : Grande Offertorio per Organo o Piano Forte

Bellini : Concerto pour hautbois en mi bémol majeur

Haydn : n°8, Nun beut die Flur de la Création

Bach : n°1, 2, 7, 8 de la Cantate BWV 199 Mein Herz schwimmt im Blut

■ Petra Ahlander, *soprano*

■ Patrice Barsey, *hautbois*

■ Luc Antonini, *orgue*

En partenariat avec les Amis de L'Orgue de Malaucène

Tarif unique 12 €

Voir modalités en pages 2 et 27



TE DEUM DE CAMBRA ET GLORIA DE VIVALDI

SAMEDI 4 OCTOBRE À 17 H

Métropole Notre-Dame-des-Doms

Solistes, chœur et ensemble instrumental

- . Chœur Cum jubilo
- . Ensemble TrèsOrchestral
- . Marie-Frédérique Girod, *soprano*
- . Josquin Gest, *alto*
- . Thierry Denante, *Ténor*
- . Pierre Guiral, *basse*
- . Patrice Barsey, *hautbois*
- . Simon Fournier, *trompette*
- . Jean-Pierre Lecaudey, *Direction*

Voir modalités en pages 2 et 27

André Campra, né à Aix-en-Provence le 4 décembre 1660, reçoit les premiers rudiments de la musique de son père, avant d'être confié au Maître de Musique et compositeur Aixois, Guillaume Poitevin, qui dirige le chœur professionnel de la Cathédrale Saint-Sauveur à Aix. Campra compose son premier motet à l'âge de 17 ans. Prêtre à 22 ans, il est nommé 3 ans plus tard, Maître de Musique à la cathédrale Saint-Trophime à Arles, puis à la Cathédrale Saint-Etienne de Toulouse et enfin à Paris où il reçoit la charge prestigieuse de Maître de Musique à Notre-Dame-de-Paris. A partir de 1730, il devient Inspecteur Général de la Musique et termine sa carrière à la Chapelle Royale, où il succède à Delalande.

André Campra compose son « Te Deum » en 1729. L'œuvre a un air de famille avec les œuvres semblables de Lully, Charpentier ou Delalande, mais Campra pare néanmoins le texte liturgique d'une réelle originalité. Le chœur initial est en trois parties, deux allegros encadrant un large choral, qui s'amorce sur le thème de la fanfare d'ouverture.

Le « Gloria » de Vivaldi fut créé en 1713 et chanté le 2 juillet de cette même année à la Pietà de Venise, pour la fête de la Visitation. Sa renommée, qui a éclipsé ses homonymes, en fait très certainement une des œuvres sacrées la plus importante de ce compositeur. Par son enthousiasme et son sentiment religieux profond, Vivaldi a su donner à ce texte magnifique un éclat extraordinaire. Le « Gloria » de Vivaldi est une des meilleures approches de ce qu'était la musique religieuse italienne vers 1710, notamment à Venise. Cette œuvre simple, célèbre aujourd'hui, semble l'avoir déjà été à son époque puisqu'elle a été jouée fréquemment à la Pietà.



BACH ET L'ITALIE

DIMANCHE 5 OCTOBRE À 18 H

Temple Saint-Martial

Récital sur l'orgue Pascal Quoirin

Bach/Vivaldi : Concerto en la mineur BWV 593

Jean-Sébastien Bach : Canzona BWV 588

Fantaisie en ut majeur BWV 570

Fugue en ut majeur sur un thème d'Albinoni BWV 946

Sonate en trio n° 4 en mi mineur BWV 528

Fugue en si mineur sur un thème de Corelli BWV 578

Sonate en trio n° 6 en sol majeur BWV 530

Toccata, Adagio et Fugue en ut majeur BWV 564

• Benjamin Alard, orgue

*En partenariat avec les Amis de L'Orgue
du Temple Saint-Martial*

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

Avignon peut s'enorgueillir de posséder un très riche et varié patrimoine organistique. Au sein de ce patrimoine, l'orgue du Temple Saint-Martial, entièrement neuf a été construit en 1984. La conception est « classique française ». C'est une application la plus proche possible des principes de « l'art du facteur d'orgues » de Dom-Bedos en ce qui concerne la fabrication des tuyaux et de toute la partie instrumentale. Avec le programme de ce récital Benjamin Alard qui poursuit l'intégrale de l'œuvre pour clavier de J.S. Bach, nous fera voyager aux confins de l'Italie grâce au génie du Cantor de Leipzig, qui fût très influencé par le style italien et notamment celui de Vivaldi.



L'ORGUE ROMANTIQUE ANGLAIS

SAMEDI 11 OCTOBRE À 15 H

Collégiale Saint-Didier

Récital sur L'orgue François Mader

Holst : Chaconne de la Moorside suite

Thalben-Ball : Élégie

Bridge : Adagio en mi majeur

Elgar : Nimrod des Variations Enigma Op.36,

Sonate pour orgue Op.28

■ Adam Bernadac, orgue

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

La « Moorside Suite » de Gustav Holst est une œuvre pour fanfare. Elle fut commandée par la BBC et le National Brass Band Festival Committee en 1927 pour la finale des Championnats nationaux de fanfare de Grande-Bretagne.

George Thalben-Ball est né en Australie, mais a vécu la majeure partie de sa vie au Royaume-Uni, où il s'est fait connaître comme un récitaliste «showman» de style victorien. Il a dédié son «Élégie», conçue comme une improvisation, à Walford Davis, qui l'avait précédé comme organiste à l'église du Temple de Londres. C'est une pièce commémorative pour les morts de la guerre et qui a été notamment jouée lors des funérailles de la princesse Diana.

Frank Bridge, né à Brighton le 26 février 1879 et mort à Eastbourne le 10 janvier 1941, est un compositeur, altiste britannique et chef d'orchestre anglais. Il étudie le violon et la composition au Royal College of Music à Londres et enseigne également la composition, notamment à Benjamin Britten. Son œuvre inspirée par celle d'un Fauré, l'est aussi par celle de Scriabine pour tendre vers l'atonalité à la fin de sa vie.

Edward Elgar a composé ses « Variations sur un thème original », Op.36, communément appelées « Variations Enigma », entre octobre 1898 et février 1899. Il s'agit d'une œuvre orchestrale comprenant quatorze variations sur un thème original. Elgar dédia l'œuvre « à mes amis représentés à l'intérieur », chaque variation étant une esquisse musicale de l'un de ses proches. La Sonate en sol majeur, op. 28, est la première sonate pour orgue composée par Edward Elgar. Cette sonate est créée le 8 juillet 1895. Une orchestration en a été faite après la mort du compositeur.



Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

CREDO DE VIVALDI, STABAT MATER DE PERGOLESE ET MAGNIFICAT DE DURANTE

VENDREDI 17 OCTOBRE À 20 H 30

Cathédrale de Cavaillon

Solistes, chœur et ensemble instrumental

Vivaldi : Credo pour chœur et ensemble instrumental

Pergolèse : Stabat Mater pour solistes et ensemble instrumental

Durante : Magnificat pour chœur et ensemble instrumental

- . Chœur Apta Julia
- . Petra Ahlander, *soprano*
- . Lise Eléonore Ravot, *alto*
- . Anne-Cécile Brielles, *violon*
- . Sylvie Negrel, *violon*
- . Michel Tiertant, *alto*
- . Florence Marie, *violoncelle*
- . Eric Breton, *continuo*
- . Pierre Guiral, *direction*

En partenariat avec la mairie de Cavaillon

Tarif unique 15 €

Voir modalités en pages 2 et 27

Dans son « Credo », Vivaldi parvient à associer la demande de texte compréhensible du Vatican et le souhait de splendeur virtuose des Vénitiens. Il renonce aux airs solistes et le chœur intervient le plus souvent sous forme de déclamation homophonique.

Le « Stabat Mater », de Pergolèse est une œuvre musicale religieuse écrite par Jean-Baptiste Pergolèse en 1736, pendant les dernières semaines de sa vie, dans le monastère de Pouzzoles. Son texte est de nos jours attribué à Jacopone da Todi. Dernière œuvre du compositeur, qui meurt des suites d'une tuberculose à l'âge de 26 ans, elle est écrite pour deux voix chantées, traditionnellement soprano et alto, sans doute des castrats, et un petit ensemble instrumental de composition classique, premiers et seconds violons, alto, basse, basse continue. C'est aujourd'hui la composition la plus populaire de Pergolèse.

Francesco Durante (1684-1755) était très estimé par ses contemporains, et à la fin du XIXe siècle encore, il est désigné comme « un des plus importants compositeurs italiens de musique sacrée et professeurs de musique de tous les temps ». Son « Magnificat » en si bémol majeur fait incontestablement partie de ses compositions les plus importantes et des principales mises en musique de ce texte sous forme de cantate. L'écriture polyphonique traditionnelle y est magistralement associée à des éléments modernes du classicisme primitif.



**MESSE EN SOL DE SCHUBERT
CANTATE LE SOLEIL ET LES AUTRES
ETOILES, CREATION D'ÉRIC BRETON
CORONATION ANTHEM, ZADOK THE
PRIEST HWV 258 DE HAENDEL**

SAMEDI 25 OCTOBRE À 17 H

Métropole Notre-dame des Doms

Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

DIMANCHE 26 OCTOBRE À 16 H 30

Eglise de Monteux

*Solistes, Chœurs, ensemble instrumental
et orgue*

Schubert : Messe en Sol

Breton : Cantate Le soleil et les autres étoiles, création

Haendel : Coronation Anthem, Zadok the Priest HWV 258

- . Lydia Mayo, *soprano*
- . Jean Mianney, *ténor*
- . Adrien Djouadou, *baryton basse*
- . Chœur Opera Grand Avignon
- . Michel Barruol, *flûte*
- . Fabienne Garceau, *hautbois*
- . Emmanuel Colombert, *trompette*
- . Rachel Faucon, *percussions*
- . Anne-cécile Brielles, *violon*
- . Sylvie Négrel, *violon*
- . Michel Tiertant, *violon-alto*
- . Florence Marie, *violoncelle*
- . Arnaud Piquerez, *contrebasse*
- . Maya Berdieva, *clavier-synthétiseur*
- . Jean-Michel Robbe, *orgue*
- . Alan Woodbridge, *direction*

En coréalisation avec l'Opera Grand Avignon

*En partenariat avec les Amis de l'Orgue de Monteux
et l'association Soif de Culture*

Tarifs pour Avignon : A Plein tarif, 22 €

B Groupes composés d'au moins 10 spectateurs, 18 €

C Tarif réduit moins de 25 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et leur accompagnant, demandeurs d'emplois, bénéficiaires des minima sociaux, 10 €
Réserv. Uniquement à l'Opéra, 04 90 14 26 40

Le tarif adhérent ne s'applique pas pour ce concert.

Tarifs pour Monteux : Tarif normal 15 €, tarif adhérent 12 €, tarif réduit 10 €

Voir modalités en pages 2 et 27



Concert de la Toussaint

DE BACH A BELLINI AVEC UNE CREATION EN HOMMAGE A RAVEL

SAMEDI 1ER NOVEMBRE À 17 H

Collégiale Saint-Agricol

Soprano, hautbois et orgue

Haendel : Air n°2, de Neun Deutsche Arien

Buxtehude : Toccata BuxWV 164 et Canzona BuxWV 170

Albinoni : Concerto pour hautbois en ré mineur Op.9 n°2

Ravel : n°2, La Flûte enchantée de Shéhérazade

Antonini : Hommage à Ravel, création

Donizetti : Grande Offertorio per Organo o Piano Forte

Bellini : Concerto pour hautbois en mi bémol majeur

Haydn : n°8, Nun beut die Flur de la Création

Bach : n°1, 2, 7, 8 de la Cantate BWV 199 Mein Herz schwimmt im Blut

- Petra Ahlander, *soprano*
- Patrice Barsey, *hautbois*
- Luc Antonini, *orgue*

Libre participation aux frais

Dans le cadre de la mise en valeur des orgues historiques d'Avignon, du Département de Vaucluse et de la Région-Sud, le programme proposé permettra de faire entendre des œuvres originales et transcrites de Haendel, Bach, Albinoni, Bellini, ainsi qu'une création de Luc Antonini en hommage à Ravel, pour soprano, hautbois et orgue, en alternance avec des œuvres pour orgue solo et soprano et orgue, dans des répertoires complémentaires, propres à mettre particulièrement en valeur les orgues historiques de chacun des lieux proposés pour ce programme.



Les Concerts à la Chapelle Saint-Louis

L'OVNI BAROQUE : CANTATA A 3

DIMANCHE 2 NOVEMBRE À 16 H

Chapelle Saint-Louis

*Soprano, violon et pédalier d'orgue,
clavecin et orgue*

Bach : Sinfonia de la Cantate BWV 29

Partita BWV 1006

Drum sucht auch Amor sein Vergnügen Cantate BWV 202

Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen Cantate BWV 36

Ouverture en Re majeur BWV 828 de la 4^o Partita

Froberger : Toccata I, Ricercar VII

Schütz : Eile mich, Gott, zu erretten, op. 8

Froberger : Toccata V, da sonarsi alla Levatione

Biber : Sonata V, Jésus retrouvé au Temple

Bach : Siciliano pour violon et clavecin BWV 1017

Ach! dieser süße Trost Cantate BWV 57

Seufzer, Thränen, Kummer, Noth Cantate BWV 21

Adagio BWV 564

Burlesca en la mineur, BWV 827 de la 3^o Partita

Bereite dir Jesu de la Cantate BWV 147

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ de la Cantate BWV 6

- Heather Newhouse, soprano
- Emmanuelle Dauvin, violon et pédalier d'orgue
- Frederik Haas, clavecin et orgue

Tarif unique 15 €

Voir modalités en pages 2 et 27

Au XVII^e siècle le très grand compositeur, organiste et violoniste Nicolaus Bruhns était connu pour la grande virtuosité qu'il avait à l'orgue, au violon mais aussi en jouant ces deux instruments en même temps ! En effet au cours de ses célèbres Praeludium pour orgue, il prenait son violon et s'accompagnait lui-même au pédalier de l'orgue ! L'OVNI Baroque, Emmanuelle Dauvin, retrouve cette pratique ancienne du XVII^e siècle ! Par ailleurs ce concert nous invite à un voyage dans l'Allemagne des XVII^e et XVIII^e siècles, avec des œuvres pour soprano, violon, clavecin et orgue autour de la personnalité musicale exceptionnelle de Johann-Sebastian Bach !



Avignon Terre de Culture 2025

**REQUIEM DE ROBERT SCHUMANN
UNE CEREMONIE IMAGINAIRE AVEC
GABRIEL FAURE ET RENÉ VIERNE
CREATION D'ISABELLE CHAVALON**

DIMANCHE 9 NOVEMBRE À 16 H

Métropole Notre-Dame-des-Doms

*Solistes, chœur mixte, chœur de femmes
et d'enfants, Ensemble instrumental
et orgue*

Liszt : Ave Maria

Schumann : Requiem

René Vierne : Messe basse

Fauré : Messe basse

Chauvalon : Cantate Domino, création

- Raphaële Andrieu, *soprano*
- Clélia Moreau, *alto*
- Patrick Garayt, *ténor*
- Adrien Djouadou, *basse*
- Chœur Cantabile
- Chœur du Conservatoire de Bourges
- Ensemble instrumental
- Augustin Belliot, Luc Antonini, *orgues*
- Pascale Verheecke, Frédéric Chaine, *direction*

Tarifs : voir modalités en pages 2 et 27

En partenariat avec Bourges Capitale Européenne de la Culture 2028

30^{ème} anniversaire de l'inscription d'Avignon et Bourges à l'UNESCO



MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC ORGUE

MARDI 11 NOVEMBRE À 15 H

Collégiale Saint-Didier

Deux violons et orgue

Stanley : Voluntary 8

Haendel : Sonate en sol mineur n°8

Biber : La crucifixion des Sonates du Rosaire

Vitali : Chaconne en sol mineur

Morandi : Sonate en ut majeur

Vivaldi : Concerto pour deux violons RV 522

Bach : Pastorale en fa majeur

Tchaïkovsky : Mélodie en mi bémol majeur Op.42

Ucellini : Aria sopra la Bergamasca

- Joëlle Mauppin, violon
- Marie-Hélène Tournebise, violon
- Jean-Jacques Tournebise, orgue

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

Avignon peut s'enorgueillir de posséder un très riche et varié patrimoine organistique. Au sein de ce patrimoine, l'orgue de la Collégiale Saint-Didier, joyau de la facture marseillaise symphonique, construit en 1891 par le facteur François Mader, surnommé « Le Cavallé-Coll Marseillais » a pu bénéficier d'un grand relevage terminé en 2020 par les Ateliers Quoirin grâce au soutien financier de la Ville d'Avignon. Le programme proposé mettra tout particulièrement l'orgue de la Collégiale en valeur, dans un registre de musique de chambre.



CINE-CONCERT : LE FANTÔME DE L'OPERA

SAMEDI 15 NOVEMBRE À 17 H

Temple Saint-Martial

Orgue et Cinéma

Improvisations de Thierry Escaich sur le film muet The Phantom of the Opera réalisé en 1925 par Rupert Julian d'après le roman éponyme de Gaston Leroux.

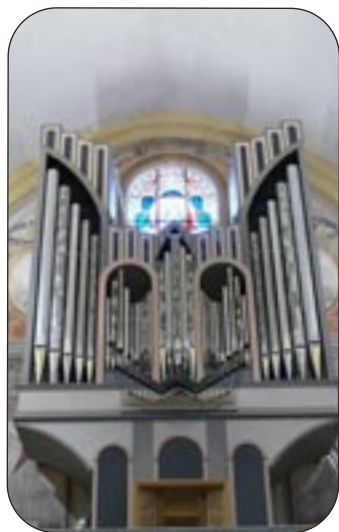
• Thierry Escaich, orgue

En partenariat avec Les Amis de l'Orgue du Temple Saint-Martial

Projection sur grand écran

Tarif unique 15 €, voir modalités en pages 2 et 27

Le « Fantôme de l'Opéra » est un film américain de 1925, réalisé par Rupert Julian d'après le roman éponyme de Gaston Leroux. Il fait partie de la série des Universal Monsters. Erik, le Fantôme de l'Opéra, être à moitié fou rejeté par la société, vit dans les sous-sols désaffectés de l'opéra Garnier à Paris. Amoureux d'une des cantatrices nommée Christine Daaé, il intrigue pour qu'elle obtienne le premier rôle, avant de lui réclamer son amour en retour. Mais celle-ci, découvrant la profonde laideur de celui qu'on appelle le Fantôme de l'Opéra, cherche par tous les moyens à échapper à son emprise, avec l'aide de son prétendant. Comme cela se pratiquait à l'époque, le film sera accompagné musicalement par des improvisations.



Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

RECITAL THIERRY ESAICH ORGANISTE À NOTRE-DAME DE PARIS

DIMANCHE 16 NOVEMBRE À 17 H

Cathédrale Notre-Dame d'Orange

Récital d'orgue

*Bach : Toccata et Fugue en Re m BWV 538 dite Dorienne
Mendelssohn : Première Sonate en fa mineur Op.65
Stravinsky : L'oiseau de feu, extraits transcrits pour orgue
par Thierry Escaich*

Escaich : improvisations

• Thierry Escaich, orgue

En partenariat avec les Amis du Patrimoine Religieux et de l'Orgue d'Orange

Tarif unique 15 €, voir modalités en pages 2 et 27

Compositeur, organiste et improvisateur, Thierry Escaich est une figure unique de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Les trois aspects de son art sont indissociables, ce qui lui permet de mêler dans ses concerts, création, improvisation et interprétation au plus haut niveau.



DIXIT DOMINUS DE VIVALDI ET KYRIE DE MOZART, SCHUBERT ET DVORAK

SAMEDI 22 NOVEMBRE À 17 H

Collégiale Saint-Agricol

Solistes, chœurs, ensemble instrumental et orgue

Preston : Uppon La Mi Re, orgue

Pärt : Trivium, orgue

Manuscrit d'Apt : Kyrie, chœur a cappella

Mozart : Kyrie en Re mineur Kv. 341, chœur et ensemble instrumental

Schubert : Kyrie de la Messe en la bémol majeur D. 678, chœur et ensemble instrumental

Dvorak : Kyrie de la Messe en Re Op. 86, chœur et ensemble instrumental

Guilmant : Introduction et Allegro de la 1ère Sonate op.42, orgue

Vivaldi : Dixit Dominus, chœur et ensemble instrumental

- Marielle Khoury, *soprano*
- Françoise Bouillard, *mezzo-soprano*
- Thierry Denante, *ténor*
- Raphaël Marbaud, *basse*
- Ensemble Vocal Campana
- Ensemble Vocal Olivier Messiaen
- Chœur L'Anacrouse
- Ensemble instrumental
- Jean-Michel Robbe, *orgue*
- Jean-Paul Joly, *direction*

Tarifs : voir modalités en pages 2 et 27

Du « Manuscrit d'Apt » à la « Messe en ré » de Dvorak, Jean-Paul Joly a choisi d'articuler 4 Kyrie en ouverture du programme, supplication de la pitié du Seigneur dans la messe catholique.

Il sera intéressant de découvrir comment chacun des compositeurs vont traduire et illustrer à leur manière et avec leur langage propre ce même texte à travers différentes périodes de l'histoire de la musique. Le « Dixit Dominus » de Vivaldi RV 595, à ne pas confondre avec le « Dixit Dominus » RV 594, est composé sur le texte du Psaume 109. Conformément au concept baroque de la discontinuité, apparaissant dans la forme, Vivaldi juxtapose un certain nombre d'éléments de manière à obtenir le plus d'effet de contrastes possible : écriture en accords des chœurs, emprunts à la polyphonie, mélodie fluide de la voix, thématique claire et précise, jeu concertant des voix entre elles.



Les concerts décentralisés en Région

DE BACH à ROSSINI

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE À 15 H 30

Cathédrale Saint-Castor de Nîmes

Trompette et orgue

Bach : Prélude en Re majeur BWV 874, trompette et orgue

Aria, Gavottes, Bourrée, Gigue de la III^e Suite en Re BWV 1068, trompette et orgue

Vivaldi-Bach : Concerto en La mineur BWV 593, orgue

Vivaldi : Concerto en Re Majeur Op. 3 N° 9 RV 230, trompette et orgue

Widor : Premier mouvement, de la V^e Symphonie op. 42, orgue

Poulenc : Cantilène, de la Sonate pour Flûte et Piano, trompette et orgue

Dupré : Le monde dans l'attente du Sauveur, de la «Symphonie-Passion» op. 23, orgue

Rossini : Cavatine, du Barbier de Séville, trompette et orgue

■ Simon Fournier, *trompette*

■ Jean-Pierre Lecaudey, *orgue*

Dans le cadre de l'Automne Musical de Nîmes, en partenariat avec Les Amis des Orgues de la Cathédrale de Nîmes

**Tarif normal 15 €, tarif réduit 11 €
voir modalités en pages 2 et 27**

Le programme proposé permettra de faire entendre des œuvres originales et transcrites pour trompette et orgue de Bach, Vivaldi, Rossini, Widor, Poulenc et Dupré.

« Le monde dans l'attente du Sauveur », extrait de la Symphonie-Passion, chef d'œuvre de Marcel Dupré, pièce pour le temps de l'Avent, est le fruit d'une improvisation que Marcel Dupré transcrivit par la suite qui est désormais une pièce maitresse du répertoire du XX^e siècle pour orgue.

LES HEURES D'ORGUE DE SAINT-AGRICOL



Noël à l'orgue

SAMEDI 10 JANVIER À 17 H

Collégiale Saint-Agricol

Orgue à 2 et 4 mains

Daquin : Noël X, Grand Jeu et Duo

Dupré : Variations sur un Noël op. 20

Bach : Suite N° 3 en Re majeur BWV 1068,

Transcription pour orgue à 4 mains de Jean-Pierre Lecaudey

▪ Luc Antonini, *orgue*

▪ Jean-Pierre Lecaudey, *orgue*

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais



Symphonie et Ouverture : Dvorak et Rossini

SAMEDI 7 FÉVRIER À 17 H

Collégiale Saint-Agricol

Orgue à 2 et 4 mains

Rossini : Ouverture de Guillaume Tell

Liszt : «Harmonies du soir»

Dvorak : Symphonie N° 9 op. 95 «Du Nouveau Monde»

Transcriptions pour orgue à 4 mains de Jean-Pierre Lecaudey

▪ Luc Antonini, *orgue*

▪ Jean-Pierre Lecaudey, *orgue*

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

LES GRANDS CONCERTS DE MUSIQUES SACREES



Les concerts décentralisés dans l'agglomération du Grand Avignon

L'ART DE LA MUSIQUE BAROQUE FRANCAISE AU TEMPS DE LOUIS XIV

DIMANCHE 18 JANVIER À 17 H

Pôle culturel Jean Ferrat de Sauveterre
157 rue des écoles 30150 Sauveterre

Solistes, chœur et ensemble instrumental

*Campra : Kyrie et Gloria de la Messe à 4 voix
«Ad Majorem Dei Gloriam»*

Bernier : Ave Regina

Campra : Credo de la Messe à 4 voix, Salve Regina

Clérambault : Miserere / Antienne grégorienne

Campra : Sanctus et Agnus Dei de la Messe à 4 voix

Corrette : Domine Salvum

Couperin : Motet de Sainte Anne

- Ensemble Arianna
- Ars Vocalis, Pôle vocal de l'Ensemble Arianna
- Lucile Magnan, *dessus soliste*
- Frédéric Schwab, *haute-contre soliste*
- Sebastian Monti, *taille soliste*
- Lucile Magnan, Eléa Monnier, Elena Tsouri, *dessus solistes du chœur*
- Dominique Baillat, *bas-dessus soliste du chœur*
- Médéric Martin, *taille soliste du chœur*
- Christophe Hecquet, *basse-taille soliste du chœur*
- Luc Gaugler, *basse de viole*
- Harumi Baba-Dath, *serpent*
- Alain Cahagne, *orgue positif*
- Marie-Pauler Nounou, *direction et clavecin*

En partenariat avec le Pôle culturel Jean Ferrat de Sauveterre

Tarif plein 18 €, tarif réduit 14 €, tarif abonné 12 €, tarif moins de 12ans 8 €

réserv. MSA en page 27

réserv. Pôle Culturel, 04 66 33 20 12

contact@polecultureljeanferrat.com

www.polecultureljeanferrat.com

voir modalités en pages 2 et 27

LES MUSIQUES SPIRITUELLES DU SOIR



Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

MISERERE DES JESUITES DE CHARPENTIER

VENDREDI 6 MARS A 20 H 30

Église de Sainte-Cécile-les-Vignes

Les Musiques Spirituelles du soir

SAMEDI 7 MARS A 17 H

Basilique Saint-Pierre

Chœur de chambre et ensemble instrumental

Charpentier : Misere des Jésuites, Magnificat, Cantate Domino, Pro omnibus festis

- . Chœur Cum Jubilo
- . Martine Barbe, *soprano*
- . Petra Ahlander, *soprano*
- . Lise-Eléonore Ravot, *alto*
- . Maximin Marchand, *haute-contre*
- . Samuel Oddos, *ténor*
- . Pierre Guiral, *basse*
- . Dominique Mantovan, *flûte à bec*
- . Cécile Burtart, *flûte à bec*
- . Anne-Cécile Brielles, *violon*
- . Luc Ballestro, *violon*
- . Florence Marie, *violoncelle*
- . Luc Antonini, *orgue positif*
- . Jean-Michel Montornes, *direction*

Tarif unique pour Sainte-Cécile-les-Vignes : 15 €

Tarif pour Avignon : voir modalités en pages 2 et 27

Créées en 1966 par Musique Sacrée en Avignon le concept des Musiques Spirituelles du Soir est une reconstitution historique des Abendmusiken avec participation du public qui se déroulaient à Lübeck au XVII^e siècle.

« Comme la Musique nous a esté donnée de Dieu pour nous représenter les perfections du Ciel et de la terre, et pour regler nos passions plutost que pour y chercher nos delices, on ne sçauoil en faire un meilleur usage, ny l'employer plus utilement qu'aux sujets qui peuvent émouvoir nos cœurs, et exciter nos ames à la pieté et à l'admiration des ouvrages, et des merveilles de Dieu. »

LES JOURNEES MESSIAEN



FRANZ SCHUBERT : WINTERREISE - LE VOYAGE D'HIVER

MARDI 17 MARS À 19 H 30

Hôtel La Mirande

Ténor et accordéon

*Schubert : Le Voyage d'hiver D.911 transcrit pour
ténor et accordéon*

Pascal Contet : création pour accordéon

- . Xavier de Lignerolles, ténor
- . Pascal Contet, accordéon

Tarifs : concert-apéritif 40 €, concert-dîner 150 €

Réservations MSA en page 27

Informations et réservations La Mirande, 04 90 14 20 20
ou mirande@la-mirande.fr

Die Winterreise, Le Voyage d'hiver, composé en 1827 par Franz Schubert sur des poèmes de Wilhelm Müller, est l'incarnation du romantisme en musique, expression absolue de la « Sehnsucht », nostalgie existentielle. Sans doute le plus beau recueil de lieder de Franz Schubert, il dépasse, par sa densité et son dramatisme, tout ce qu'il a produit dans le genre. Les poèmes de Müller correspondent parfaitement à l'état d'esprit du compositeur à ce moment-là : découragé, épuisé par la maladie et l'isolement des dernières semaines de sa vie, il se reconnaît dans le narrateur dès qu'il découvre les poèmes. Voyage et solitude sont les thèmes principaux et ce qui appartient au bonheur n'apparaît que sous forme de souvenir et d'illusion. Dans ce cycle parmi les plus vastes et les plus poignants du romantisme, Schubert évoque l'errance d'un voyageur qui fuit la ville, traverse un paysage enneigé, croise un joueur de vielle, une girouette, une corneille, s'arrête dans une auberge, se souvient de ses amours, attend une lettre, évoque un tilleul perdu. Schubert a trente-et-un ans lorsqu'il achève le Winterreise dans les dernières semaines de sa vie, hébergé par son frère dans une petite chambre de la Kettenbrückengasse 6. C'est là que, malade et sentant sa fin proche, il écrit la seconde partie du cycle, la terminant quelques jours avant sa mort, le 19 novembre 1828. A quelques rues de là, au 43 de la Mariahilfstrasse, le facteur de piano Cyrill Demian peaufine sa nouvelle invention : un petit instrument à soufflet nommé accordion, dont il dépose le brevet quelques semaines plus tard le 6 mai 1829 ... et qui connaîtra le succès dans le monde entier jusqu'au développement de l'accordéon de concert. Schubert a-t-il entendu les premiers sons de cet instrument, ses lancinants accords, alors qu'il concluait son célèbre « Leiermann », le joueur de vielle à roue ? Si on ne peut en avoir la preuve, l'accordéon, enfant du romantisme viennois, emmène sa poésie bouleversante et sa profondeur au cycle du Voyage d'Hiver, et devient le complice du chanteur/narrateur, épousant la ligne vocale ou transfigurant des couleurs orchestrales.

LES GRANDS CONCERTS DE MUSIQUES SACREES



Concert de Carême

DU MISERERE D'ALLEGRI AU REQUIEM DE DURUFLE

SAMEDI 21 MARS À 17 H

Collégiale Saint-Agricol

*Chœur et Maîtrise de l'Opéra
Grand Avignon, violoncelle et orgue*

Allegri : Miserere mei

Lotti : Crucifixus à 8 voix

*Purcell : Remember not, Lord, our offences,
Hear my prayer*

Rheinberger : Kyrie à 8 voix

Fauré : Cantique de Jean Racine, Ave verum

Walton : Drop, drop slow tears

Pärt : The Beatitudes,

*Durufilé : Introit, Kyrie, Pie Jesu, Libera me
et In paradisum du Requiem*

- Chœur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon
- Evelyne Robbe, violoncelle
- Jean-Michel Robbe, orgue
- Alan Woodbridge, direction

En coréalisation avec l'Opéra Grand Avignon

Tarifs : A Plein tarif, 22 €

B Groupes composés d'au moins 10 spectateurs, 18 €

C Tarif réduit moins de 25 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et leur accompagnant, demandeurs d'emplois, bénéficiaires des minima sociaux, 10 €
Réserv. Uniquement à l'Opéra, 04 90 14 26 40

Le tarif adhérent ne s'applique pas pour ce concert.

Voir modalités en pages 2 et 27

Du très célèbre Miserere d'Allegri qui était chanté à la Chapelle Sixtine et dont le manuscrit était jalousement conservé dans les archives du Vatican, au Requiem de Maurice Durufilé, œuvre majeure de ce compositeur français, héritier de la grande tradition musicale française de la première moitié du XXème siècle, ce programme illustrera le Temps du Carême, temps liturgique de pénitence avant la joie de Pâques. Les voix magnifiques du Chœur de l'Opéra d'Avignon ainsi que de la Maîtrise sauront nous enchanter dans des œuvres d'une très grande expressivité.

UNE ROUTE DES ORGUES EN VAUCLUSE ET EN REGION SUD-Provence-Alpes-Côte d'Azur

24^{ème} édition du 5 avril au 14 juin 2026



Une Europe Baroque aux XVII^e et XVIII^e siècles

Schütz, Monteverdi, Couperin, Charpentier, Bach

- . Emilie Ménard, *soprano*
- . Petra Ahlander, *soprano*
- . Pierre Guiral, *basse*
- . Florence Marie, *violoncelle*
- . Luc Antonini, *orgue*

DIMANCHE DE PÂQUES 5 AVRIL À 18 H

Eglise de Caromb

En partenariat avec l'Association pour la Sauvegarde du Patrimoine de Caromb

DIMANCHE 3 MAI À 17 H

Eglise de Cucuron

En partenariat avec l'Association des Amis de l'Orgue de Cucuron

DIMANCHE 17 MAI À 17 H

Eglise de Valréas

En partenariat avec l'Association Renaissance et Patrimoine de Valréas

DIMANCHE 7 JUIN À 17 H

Cathédrale Saint-Siffrein de Carpentras

En partenariat avec la Paroisse de Carpentras

Tarifs : voir modalités en page 2



Concert d'orgue et de chants sacrés

Muffat, De Grigny, Buxtehude, Bach, Mozart, Busto

- . Chœur Aureliana - Beaucueil
- . Michel Pellegrin, *orgue*
- . Florence Blanc, *direction*

MARDI 5 MAI À 20 H 30

Église d'Eyguières

En partenariat avec l'Association des Amis de l'Orgue et de la Mairie d'Eyguières

Tarifs : voir modalités en page 2



Les Grands Airs de Ténor, de l'Opéra au Sacré

Ave Maria Grégorien, Joseph en Egypte de Méhul, Panis Angelicus de Franck, Le Ciel a visité la terre et Ange du Paradis de Gounod, Ave Maria de Massenet et Saint-Saëns, O Salutaris de Lefebure Welly, Salutation Angélique de Ropartz, Addio de Tosti, Salve Regina de Puccini

- Patrick Garayt, ténor
- Michael Stoddart, orgue pour le 10 mai et le 14 juin
- Emmanuel Culcasi, orgue pour le 25 mai

DIMANCHE 10 MAI À 17 H

Eglise de Courthézon

En partenariat avec l'Association des Amis de l'Orgue de Courthézon dans le cadre du Jour de l'Orgue

LUNDI DE PENTECÔTE 25 MAI À 18 H

Eglise de La Tour d'Aigues

En partenariat avec l'Association des Amis de l'Orgue de La Tour d'Aigues

DIMANCHE 14 JUIN À 17 H

Eglise de Beaumes-de-Venise

En partenariat avec l'Association des Amis de l'Orgue de Beaumes-de-Venise

Tarifs : voir modalités en page 2



Transcriptions pour orgue à 4 mains et 4 pieds

DIMANCHE DE PENTECÔTE 24 MAI À 18 H

Collégiale Saint-Martin de Saint-Rémy-de-Pce

Orgue à 2 et 4 mains

Rossini : Ouverture de Guillaume Tell

Liszt : «Harmonies du soir»

Dvorak : Symphonie N° 9 op. 95 «Du Nouveau Monde»

Transcriptions pour orgue à 4 mains de Jean-Pierre Lecaudey

- Luc Antonini, orgue
- Jean-Pierre Lecaudey, orgue

En partenariat avec l'Association des Amis de l'Orgue de St-Rémy-de-Pce

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

FESTIVAL 2026 CYCLE DE MUSIQUES SACREES

Partenaire du Festival d'Avignon depuis 1967 à la demande de Jean Vilar, l'association Musique Sacrée et Orgue en Avignon propose un Cycle de concerts d'orgue et de musiques sacrées qui a pour but de mettre en valeur les instruments historiques d'Avignon et de sa proche région. Ce partenariat s'est poursuivi sous les directions de Bernard Faivre d'Arcier, Hortense Archambault et Vincent Baudriller, Olivier Py et Tiago Rodrigues. Soutenu par le Festival d'Avignon, notre programmation a figuré ces dernières années dans les rubriques AVIGNON C'EST AUSSI, la PREMIÈRE SEMAINE D'ART et AVIGNON EN JUILLET.

Il s'agit d'un véritable Festival de musiques sacrées, original par son style et sa conception, s'inscrivant dans la pensée voulue par Jean Vilar : ouverture et dialogue, recherche, accueil des jeunes artistes, effort vers un public populaire. Les concerts programmés font découvrir à un large public la variété des sites ainsi que la beauté du patrimoine historique qui abrite ces instruments.

Les partenariats conclus avec certaines municipalités et associations des amis de l'orgue, Beaumes-de-Venise, Malaucène, Roquemaure, Caumont-sur-Durance, permettent la décentralisation de ces manifestations culturelles dans l'Agglomération du Grand Avignon, le Département de Vaucluse ainsi que dans la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Fidèle à l'esprit de création qui l'anime, le Cycle de musiques sacrées présente chaque année des œuvres en première audition.

Le programme du Festival 2026 sera communiqué ultérieurement

LES AUTRES MANIFESTATIONS



LE JOUR DE L'ORGUE

DIMANCHE 10 MAI 2026 À 17 H

Eglise de Courthézon

Les Grands Airs de Ténor, de l'Opéra au Sacré

- Patrick Garayt, ténor
- Michael Stoddart, orgue

En partenariat avec l'Association des Amis de l'Orgue de Courthézon

Libre participation aux frais

FÊTE DE LA MUSIQUE

DIMANCHE 21 JUIN 2026

Animations et concerts

- Par les organistes de l'association.

Entrée libre

ANIMATIONS PÉRISCOLAIRES 2025-2026

- Dans les écoles primaires de la Ville d'Avignon

DEVENEZ MEMBRE - CARTE D'ABONNEMENT SAISON 2025-2026

NOM 1	Prénom 1
NOM 2	Prénom 2
N°	RUE
VILLE	CODE POSTAL
Tél.	EMAIL

- ☐ Désire renouveler mon (mes) adhésion(s)
- ☐ Désire(ons) devenir membre(s) actif(s)

		Nombre	Total
Membre adhérent à partir de 20 €			
Abonnement : Carte Pass pour 9 concerts de la Saison 2025-2026	65 €		
MONTANT TOTAL A REGLER			

Règlement par chèque bancaire à l'ordre de **MUSIQUE SACREE EN AVIGNON**
A renvoyer accompagné de ce bulletin à : MUSIQUE SACREE EN AVIGNON
Centre Magnanen - 49 ter, rue du Portail Magnanen - 84000 AVIGNON

Adhérez directement en ligne en scannant le code ou en vous rendant sur le site www.musique-sacree-en-avignon.org



A.....le.....

Signature

Musique Sacrée et Orgue en Avignon a la possibilité de délivrer des reçus fiscaux aux personnes qui lui consentent des dons. Les particuliers adhérents et donateurs peuvent donc bénéficier d'une réduction d'impôt de 66% du montant de l'adhésion et/ou du don.

Je souhaite recevoir un reçu fiscal (cotisation déductible à 66%) OUI NON

ILS NOUS SOUTIENNENT

RESTAURANT



FRANÇOISE
Famille Melido

AVIGNON

*Plats et
pâtisseries
maison,
sur place ou
à emporter*

www.melido.fr



EURL
Plomberie, Electricité, Multiservices

POULET Philippe

07 61 00 33 28 88 bis avenue Charles de Gaulle
p.poulet@laposte.net 84130 LE PONTET

**Optique Audition
Michon**

25, rue des Trois Fauconniers 84000 Avignon
04 90 86 20 03

8, avenue Pierre Bérard 84000 Avignon
04 90 82 20 01
marc.michon

optiqueaudition-michon.fr



Pressing le parc
SAS JP NORSTIGE
34 route de Morières
84000 Avignon

Téléphone : 04 90 81 42 74 Nadège Applinat

Messagerie : pressingleparc@laposte.net
Site internet : www.pressingleparc.fr

Les Jardins de Pascal

S.A.S. Pascal Services
Service à la Personne
Intervention ponctuel ou à l'année
de votre jardin

M. Pascal BARASCUD
Diplômé d'Etat

260, route d'Entraigues - 84310 Althen des Paluds
06 70 56 93 22
E-mail : barascudpascal.althen@orange.fr

Boucherie Paul des 2 Bœufs

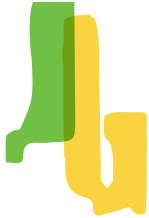


Chemin Frotter Vieux

431, rue René Cassin
84000 AVIGNON
Tel. 04 90 82 54 60
boucherie.p2b@outlook.fr

**FRANG'IN
COIFFURE**

34, avenue Armand-Thomas - 84000 avignon
tél : 04 90 82 42 79



PARTENAIRES

Ville d'Avignon, Avignon Terre de Culture 2025, Grand Avignon, Département de Vaucluse, Région Sud, CRR et Ville de Bourges, Opéra Grand Avignon, Semaine Provençale de la Ville d'Avignon, Semaine Italienne de la Ville d'Avignon, Pôle Culturel Jean Ferrat de Sauveterre, Hôtel La Mirande, Automne Musical de Nîmes, Mairies de Sainte-Cécile-les-Vignes, Eyguières, Cavaillon, Association Soif de Culture de Monteux, Association pour la Sauvegarde du Patrimoine Cécilien, Association pour la Sauvegarde du Patrimoine de Caromb, Association Renaissance et Patrimoine de Valréas, Amis du Patrimoine Religieux et de l'Orgue d'Orange, Amis de L'Orgue du Temple Saint-Martial d'Avignon, Amis de l'Orgue de Courthézon, Amis de l'Orgue d'Eyguières, Amis de l'Orgue de Cucuron, Amis de l'Orgue de Beaumes-de-Venise, Amis de L'Orgue de Malaucène, Amis de l'Orgue de Monteux, Amis de l'Orgue de La Tour d'Aigues, Amis des Orgues de la Cathédrale de Nîmes, Paroisse de Carpentras.

RÉSERVATION MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

- **À l'office du tourisme d'Avignon** : 41 cours Jean Jaurès, par téléphone au 04 32 74 32 74 ou sur le site reservation.avignon-tourisme.com
 - **En magasins** : FNAC, Magasins U, Intermarché
 - **Sur Internet** : www.fnacspectacles.com, www.francebillet.com, www.musique-sacree-en-avignon.org
- Liste complète des points de vente par département disponible sur www.dispobillet.com

Billetterie à l'entrée 30 minutes avant le début du concert.

INFORMATIONS UTILES



**MUSIQUE
SACRÉE ET
ORGUE EN
AVIGNON**

MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

Centre Magnanen - 49 ter rue du Portail Magnanen
84000 Avignon

Tél. 06 24 24 14 03

Mail contact@musique-sacree-en-avignon.org

Facebook [MusiqueSacreeOrgueAvignon](https://www.facebook.com/MusiqueSacreeOrgueAvignon)

www.musique-sacree-en-avignon.org



Engagement écologique : Musique Sacrée et Orgue en Avignon s'investit dans des démarches de transition écologique.

La communication est désormais totalement dématérialisée. La plaquette est imprimée dans un site de production labellisé Imprim'Vert.

Musique Sacrée et Orgue en Avignon est membre de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue (F.F.A.O) et de l'Association Orgue en France. Licences d'entrepreneurs de Spectacles n°2 et n°3 - 2021009409.

Le programme de la saison 2025-2026 est donné sous réserve de modifications entraînées par des circonstances imprévisibles.

MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

Association conventionnée par la Ville d'Avignon qui bénéficie du soutien de :



Les partenaires :



WWW.MUSIQUE-SACREE-EN-AVIGNON.ORG

 Facebook : MusiqueSacreeOrgueAvignon